

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»**

Принято
Педагогическим советом
Одинцовской ДШИ «Классика»
Протокол № 1 от 26.08.2025 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО
Одинцовской ДШИ «Классика»
Приказ №25-ОП от 26.08.2025 г.

Т.А.Ферафонтова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

г. ОДИНЦОВО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства – Хореографическое творчество (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства
Протокол № 1 от 26.08.2025 г.

Одобрена Педагогическим советом МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика»
протокол № 25 - ОП от 26.08. 2025 г.

Разработчик – Храмченкова Елена Николаевна, преподаватель, заведующая
отделением хореографического искусства.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная запискастр. 3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....стр. 5
3. График образовательного процесса.....стр. 9
4. Учебный план.....стр. 9
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.... стр.10
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.....стр.12
7. Аннотации к учебным предметам программы..... ... стр.13
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса...стр.18

Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к данной программе в части:

- содержания, структуры и условий реализации программы «Хореографическое творчество»;
- организации образовательного процесса;
- промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

2. Целью разработки программы «Хореографическое творчество» является методическое обеспечение реализации ФГТ к данной программе

3. Программа «Хореографическое творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

4. Программа «Хореографическое творчество» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

5. Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Одинцовская детская школа искусств «Классика» (далее – Учреждение) в первый класс в возрасте с 10 лет до 11 лет, составляет 5 лет, для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет до 8 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

7. Учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ к программе «Хореографическое творчество». Право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по 4 классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

8. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

9. Программа «Хореографическое творчество» является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Учреждением.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

«Хореографическое творчество»

Содержание программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение детьми танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства, опыта творческой деятельности.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, в пункте 3.2. ФГТ «Хореографическое творчество», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;-навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;-
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;-
- знание средств создания образа в хореографии;-
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;-
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;-
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- -умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;-
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- -навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;-
- знание балетной терминологии;
- -знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- -знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- -знание средств создания образа в хореографии;-
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- -умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- -умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- -умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;-
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;-
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- -умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

Подготовка концертных номеров:-

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- -умение работы в танцевальном коллективе;
- -умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;-
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- -навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- -знание специфики музыки как вида искусства;
- -знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- -знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- -умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- -умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- -умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- -умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- -знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- -знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- -знание основных музыкальных терминов;
- -знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- -умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- -навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- -знание основных этапов развития хореографического искусства;
- -знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- -знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- -знание основных этапов становления и развития русского балета;
- -умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

График образовательного процесса

График образовательного процесса соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности учебного года, резерва учебного времени, аттестаций, каникулярного времени (Приложение 1).

Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 - 34 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

В 1 - 2-м классах при установленной учебным планом продолжительности занятий 3,0 и более академических часов продолжительность академического часа может составлять 30 минут.

Учебный план

Учебный план, составленный по предметным областям, включает обязательную и вариативную части, перечень учебных предметов, их трудоёмкость и последовательность изучения, а также разделы «Консультации», «Промежуточная аттестация», «Итоговая аттестация».

Формирование вариативной части и введение в данный раздел индивидуальных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области хореографического искусства. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Хореографическое творчество», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Учреждением самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый Учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. (Приложение 2).

Аннотации к программам учебных предметов

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной части ФГТ. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и ее учебному плану. В качестве средств текущего контроля успеваемости Учреждение также использует контрольные уроки, открытые уроки, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров, концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны на основании ФГТ. Созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- История хореографического искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Учреждением самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Учреждения

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Учреждении создаётся комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Московским Губернским колледжем искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей.

Творческая деятельность Учреждения

Цель: создание условий для поддержки и активизации личностного роста, самоопределения и самореализации детей, а также предпрофессиональная подготовка

обучающихся, проявивших способности и мотивацию к дальнейшему профессиональному образованию в области искусств.

Задачи:

- организация творческой деятельности детей путём проведения творческих мероприятий, в том числе совместно с другими образовательными организациями;
- создание ситуации успеха как фактора, стимулирующего творческое формирование личности обучающегося;
- приобретение ребёнком комплекса навыков и умений, достаточных для дальнейшего освоения образовательных программ в профессиональных образовательных организациях.

Формы:

- тематические и отчётные концерты;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы;
- мастер-классы;
- викторины.

Результативность:

- сохранение контингента за счёт вовлечения обучающихся в активную творческую деятельность, способствующую укреплению мотивации к обучению;
- развитие творческих способностей и эмоционального интеллекта обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- поступление выпускников в сузы в сфере культуры и искусства.

Методическая деятельность Учреждения.

Цель: Совершенствование профессионального мастерства преподавателей как условие повышения результативности дополнительного предпрофессионального Образования в области хореографического искусства.

Задачи: Методическая работа включает в себя:

- создание информационного банка учебно-методической литературы по программе «Хореографическое творчество»;
- анализ учебного занятия, как метод индивидуальной методической работы;
- обобщение и внедрение в образовательный процесс передового педагогического опыта;
- разработка содержания и критериев оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся на основании ФГТ;
- создание фондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Формы:

- педагогический совет;
- методический совет;
- участие в работе межмуниципального методического объединения;
- творческие отчеты преподавателей;

- участие преподавателей в мастер-классах, открытых занятиях по реализации новых педагогических технологий, семинарах, конференциях, смотрах-конкурсах;
- самообразование.

Результативность:

- создание преподавателями Учреждения методических материалов и представление их на различных уровнях;
- решение общих проблем и затруднений в сфере дополнительного образования по итогам обмена опытом с другими учреждениями;
- высокие результаты успеваемости обучающихся.
-

Культурно-просветительская деятельность Учреждения.

Цель: приобщение обучающихся к деятельности, направленной на создание, сохранение, распространение культурных ценностей и приобщение к ним различных слоёв населения.

Задачи:—проведение комплекса мероприятий с целью массового художественно-эстетического воспитания и образования подрастающего поколения;

Аннотации к программам учебных предметов обязательной части ФГТ к программе «Хореографическое творчество»

- 1.Танец (ПО.01.УП.01);
- 2.Ритмика (ПО.01.УП.02);
- 3.Гимнастика (ПО.01.УП.03);
- 4.Классический танец (ПО.01.УП.04);
- 5.Народно –сценический танец (ПО.01.УП.05);
- 6.Подготовка концертных номеров(ПО.01.УП.06);
- 7.Слушание музыки и музыкальная грамота(зарубежная, отечественная) (ПО.02.УП.01);
- 8.Музыкальная литература(зарубежная, отечественная))(ПО.02.УП.02);
- 9.История хореографического искусства(ПО.02.УП.03).

Аннотация к программе учебного предмета «Танец» (ПО.01.УП.01) обязательной части ФГТ к программе «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Музыкально-ритмические движения, являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

Аннотация к программе учебного предмета «Ритмика» (ПО.01.УП.02) обязательной части ФГТ к программе «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец»

Аннотация к программе учебного предмета «Гимнастика» (ПО.01.УП.03) обязательной части ФГТ к программе «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца. Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела. Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Аннотация к программе учебного предмета «Классический танец» (ПО.01.УП.04) обязательной части ФГТ к программе «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому

искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Аннотация к программе учебного предмета «Народно –сценический танец» (ПО.01.УП.05) обязательной части ФГТ к программе «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 1 по 5 класс (5-летний срок обучения). Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Аннотация к программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров» (ПО.01.УП.06) обязательной части ФГТ к программе «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства

«Хореографическое творчество». Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество". На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов. Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Аннотация к программе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» (зарубежная, отечественная) (ПО.02.УП.01) обязательной части ФГТ к программе «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Аннотация к программе учебного предмета «Музыкальная литература»(зарубежная, отечественная)(ПО.02.УП.02) обязательной части ФГТ к программе «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным

предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере хореографического искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», с предметами предметной области «Теория и история искусств». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают: -навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Аннотация к программе учебного предмета «История хореографического искусства» (ПО.02.УП.03) обязательной части ФГТ к программе «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет "История хореографического искусства" направлена:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя: знания основ музыкальной грамоты; знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов; формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; знания элементов музыкального языка; знания в области строения классических музыкальных форм; знания этапов становления и развития искусства балета; знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в

разные исторические периоды; формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы. Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса должно совпадать с требованиями к ФГТ, установленных Министерством культуры РФ

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ в области того или иного вида искусств устанавливаются учредителем образовательной организации с учетом соответствующих параметров. Финансирование на обучение за счет средств бюджета может быть осуществлено только по одной выбранной образовательной программе.

При недостаточном бюджетного финансирования предусмотрена возможность освоение отдельных предметов или целой общеразвивающей программы за счет средств физических лиц: родителей (законных представителей) обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Утверждаю
Директор МАУДО
Одинцовской ДШИ «Классика»  Т.А. Ферафонтова

« 26 » августа 2025 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3093-3819¹⁾	328-559	2765-3260					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	2965	328	2637					32	33	33	33	33	33	33	33
									Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	2401	65	2336												
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		2,4		2	2						