

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»  
(МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика»)**

Принято  
Педагогическим советом  
МАУДО Одинцовской  
ДШИ «Классика»  
Протокол № 1 от 26.08.2025г.

Утверждено  
Директор МАУДО  
Одинцовской ДШИ «Классика»  
Приказ № 28 от 26.08.2025г.  
Т.А. Ферафонтова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

г. Одинцово 2025г.

Общеразвивающая программа «Основы музыкального искусства. Фортепиано» (далее программа «Фортепиано») разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств» Учебно-методического центра «РОСКИ», а также в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014). Согласно ст.75 пункт 3 Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014, Концепцией развития ДО детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04. 2014 г. № 1726-р, с учётом требований постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41).

**Разработчики:**

**Г.Р. Егорова**

– преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика»  
заведующий фортепианным отделом

**В.Я. Николаева**

- преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика»

Общеразвивающая программа «Основы музыкального искусства. Фортепиано» (далее программа «Фортепиано») разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств» Учебно-методического центра «РОСКИ», а также в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014). Согласно ст.75 пункт 3 Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014, Концепцией развития ДО детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04. 2014 г. № 1726-р, с учётом требований постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41).

**Разработчики:**

**Г.Р. Егорова**

– преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика»  
заведующий фортепианным отделом

**В.Я. Николаева**

- преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика»

## **Содержание:**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального искусства. Фортепиано»**
- 3. Учебный план**
- 4. График образовательного процесса**
- 5. Программы учебных предметов**
- 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального искусства. Фортепиано»**
- 7. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности**

## РАЗДЕЛ 1. Пояснительная записка

1.1 Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Основы музыкального искусства. Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств и особенностей организации образовательного процесса в МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика».

1.2. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям игры на музыкальных инструментах;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

1.3. Цели программы: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу.
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы «Фортепиано» составляет 6 лет.

1.5. МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика» (далее Школа) имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.7. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры;

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

1.9. Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.10. При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебного года с первого по шестой классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

1.11. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных

занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.13. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану.

1.14. В Школе обеспечивается реализация учебных предметов: «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» «Коллективное музицирование: хор/групповой ансамбль». Учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.15. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.16. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам). Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно. Разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Оценки обучающимся выставляются по окончании триместров. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в 6 классе по предметам:

- 1) Музыкальный инструмент
- 2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента, в том

числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры, знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

1.18. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

В МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика» организована триместровая система обучения, согласно которой, количество учебных недель составляет 33 недели. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности педагогическими работниками.

В Школе создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.19. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать выполнение учебных задач. При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

1.20. В Школе проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);



- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано» оснащаются роялями или пианино;
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.
- Школа обеспечивает своевременное обслуживание и ремонт кабинетов, и других видов материально-технических средств.

## **РАЗДЕЛ 2. Планируемые результаты освоения программы «Основы музыкального искусства. Фортепиано»**

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### ***музыкальный инструмент:***

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

### ***теоретические дисциплины:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам должны отражать:

#### 2.3.1. *Музыкальный инструмент:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

#### 2.3.2. *Коллективное музицирование: хор/групповой ансамбль:*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующего воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### 2.3.3. *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,

записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **2.3.4. Музыкальная литература, слушание музыки:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Срок обучения: 6 лет

| №                     | Дисциплина                          | 1 год   | 2 год   | 3 год   | 4 год   | 5 год   | 6 год   |
|-----------------------|-------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1.                    | Музыкальный инструмент (фортепиано) | 1,5/2,0 | 1,5/2,0 | 1,5/2,0 | 1,5/2,0 | 1,5/2,0 | 1,5/2,0 |
| 2.                    | Сольфеджио,                         | 1,0     | 1,0     | 1,0     | 1,0     | 1,0     | 1,0     |
| 3.                    | Слушание музыки                     | 0,5     | 0,5     | 0,5     | -       | -       | -       |
| 4.                    | Музыкальная литература              | -       | -       | -       | 0,5     | 0,5     | 0,5     |
| 5.                    | Хор                                 | 1,0     | 1,0     | 1,0     | 1,0     | 1,0     | 1,0     |
| Всего часов в неделю: |                                     | 4,0-4,5 | 4,0-4,5 | 4,0-4,5 | 4,0-4,5 | 4,0-4,5 | 4,0-4,5 |
| Всего недель в год:   |                                     | 33      | 33      | 33      | 33      | 33      | 33      |

#### **РАЗДЕЛ 4. График образовательного процесса (приложение)**

#### **РАЗДЕЛ 5. Программы учебных предметов (приложение)**

#### **РАЗДЕЛ 6. Система и критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

6.1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

**Музыкальный инструмент:**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы; единство темпа; ясность ритмической пульсации;
- выразительность интонирования; яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

### ***Сольфеджио***

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа.
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки: недостаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа.
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения

метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа.

- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; невыразительное исполнение; не владение навыками пения с листа.

- ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия, записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

***Музыкальная литература, слушание музыки:***

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **РАЗДЕЛ 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Для успешной реализации основной задачи школы – сохранение основ классического художественного образования и патриотического воспитания большое внимание в образовательном процессе уделяется коллективным формам обучения.

На базе Одинцовской ДШИ «Классика» проводятся внутришкольные конкурсы исполнительского мастерства. Данные мероприятия позволяют поднять на качественно новый уровень работу по сохранению основ художественного образования и патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Методическая работа Школы направлена на:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;
- обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей учащихся;
- приобретение ими знаний, соответствующих определенным образовательным программам.

Методическая деятельность ведется в соответствии с общешкольным планом работы на текущий учебный год. Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:

- общешкольном (педсоветы);
- на уровне методического совета;
- на уровне отделений
- индивидуально каждым педагогом (в рамках плана повышения квалификации).

Методическая работа преподавателей Одинцовской ДШИ «Классика» включает следующие разделы:

- проведение открытых уроков;
- подготовка методических докладов, сообщений, разработок;
- работа по составлению учебных программ;
- работа над усовершенствованием требований к зачетам, академ. концертам, экзаменам;

- разработка положений о конкурсах, олимпиадах;
- показ нового и интересного педагогического репертуара;
- изучение методической и учебной литературы;
- прослушивание и обсуждение аудио- и видеозаписей;
- участие педагогов школы в работе мастер-классов, зональных и областных методических семинаров и конференций;
- подготовка учащихся к зональным и областным конкурсам и фестивалям;
- анализ текущей учебной и творческой работы, побуждающий к поиску и освоению новых эффективных методов и форм работы во всех направлениях.

Планирование методической работы на нескольких уровнях и по перечисленным разделам позволяет уделять необходимое внимание всем наиболее существенным проблемам, возникающим в работе школы, позволяет вести контроль за каждым элементом сложного образовательного процесса. Культурно-просветительская деятельность является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы Школы – эстетического воспитания подрастающего поколения. Реализация этого направления осуществляется в тесной связи с организацией культурного досуга детей и родителей, а также с внеклассной работой.