

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»
(МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика»)**

Принято:
Педагогическим советом
МАУ ДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Протокол № 1 от 26.08.2025г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Приказ № 23-ОП от 26.08.2025г.
 Т.А. Ферафонтова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
в области изобразительного искусства
«ОСНОВЫ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»
Программа художественной направленности**

г. Одинцово 2025г.

Составлена в соответствии с «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».



Разработчики:

Ю.А. Корпачева – преподаватель высшей категории отделения изобразительного искусства МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика»

Составлена в соответствии с «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Разработчики:

Ю.А. Корпачева – преподаватель высшей категории отделения изобразительного искусства МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание программы

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация;*
- *Критерии оценивания работ.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы акварельной живописи» разработана в соответствии с «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Акварель – современная универсальная техника, которая применима для решения широкого диапазона художественных и прикладных задач: станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), иллюстрации, чертежей архитектурных проектов, оригиналов топографических карт, рисунков тканей, орнаментов, театральных костюмов и т.д. С помощью решения задач тональной живописи в классической акварели возможен переход к другим техникам: маслу, фреске, пастели, живописи на фарфоре и т.п. Поэтому основой программы для взрослых является обучение живописи акварелью.

В программе отображен принцип возвращения к определенным заданиям на качественно и технически новом и более сложном уровне. Без качественного освоения каждого этапа невозможен переход к следующему. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала, наглядности обучения, когда педагог параллельно с учениками выполняет каждое задание. Для каждого следующего задания берутся предметы более сложной фактуры. Порядок учебных заданий, рассчитанных на усложнение фактур предметов, не нарушается. Варьируется только сложность постановки (количество и размеры предметов) в зависимости от срока обучения. Учащимся ставятся более крупные по размерам и более сложные по силуэту предметы, с большим количеством деталей. Задачей педагога является обучение техническим

навыкам изображения и правилам постановки натюрморта в классе, а также развитие фантазии и художественного вкуса в домашних заданиях. Сроки выполнения заданий зависят от индивидуальной скорости выполнения конкретного учебного задания каждым учащимся. Основной целью в каждой работе становится доведение работы до возможной степени завершенности: достижения материальности предметов, наполненности пространства фона, разнообразия касания предметов. Без достижения данных результатов каждый учащийся не переходит к последующему заданию. В обучении акварели важен каждый этап освоения технических навыков передачи материальности фактуры. Без понимания округлости яйца нельзя "закруглить" металлический кувшин, без освоения натюрморта из глиняных горшков нельзя нарисовать объёмную драпировку из 3-4 складок, без понимания правил передачи фактуры металла невозможно убедительно написать шелковую блестящую ткань и т.п. без освоенного и закреплённого уровня исполнения первых учебных постановок нельзя перейти к последующим. Первые постановки из мелких предметов, которые легче охватить глазом и осмыслить, являются необходимым трамплином к крупным натюрмортам. В любых крупных натюрмортах всегда на первом плане будут стоять мелкие предметы, которые надо уметь написать. Таким образом, мерилем освоения технических приёмов в каждом конкретном натюрмorte является достижение положенного конечного результата с индивидуальной скоростью освоения изобразительного материала.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Основы акварельной живописи» для взрослых, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 18 лет, составляет 1 год.

В МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика» организована триместровая система обучения. Количество учебных недель в год составляет 33 недели.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы акварельной живописи» со сроком обучения 1 год составляет 132,0 часа, в том числе аудиторные занятия – 66,0 часа, самостоятельная работа – 66,0 часа. Занятия подразделяются на аудиторные занятия, самостоятельную работу (в виде выполнения домашних заданий, с целью поддержания тонуса учебно-образовательной деятельности). Аудиторные занятия составляют два часа в неделю, самостоятельная работа – два часа в неделю. Режим занятий – один раз в неделю.

Форма обучения

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы акварельной живописи» предполагает очную форму обучения, форму обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не подменяет собой формы реализации образовательных программ в области искусств, установленные Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.

Дистанционное обучение используется как альтернативная форма освоения образовательных программ и является составляющей частью обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательных программ в особых условиях, в соответствии с «Порядком реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МАУДО Одинцовской детской школе искусств «Классика», утвержденным Приказом директора № 21-ОД от 20.03.2020г.

При *очной* форме обучения занятия проводятся в помещении школы. Учащиеся занимаются под руководством преподавателя.

Роль преподавателя заключается в организации индивидуальной и коллективной работы учащихся с обязательной фиксацией внешних шагов в

пространстве программы, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности учащихся. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Изучая программу под руководством преподавателя, учащиеся:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания;
- ✓ Знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в процессе обучения, проектах и т.д.;
- ✓ Задают вопросы, высказываются, делятся опытом и т.д.

При *дистанционной* форме обучения занятия осуществляются удаленно. Через сеть Интернет.

Основными формами организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн уроки,
- офлайн уроки;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;
- запись аудио, видеороликов творческих заданий по предметам художественного цикла для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП;
- фотографирование результатов выполнения художественных работ, художественных элементов, навыков, выработанных в результате дистанционного освоения ОП для проведения комиссионного контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- Комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров Telegram, WhatsApp, социальных сетей, электронной почты), предпочтение отдается занятиям в режиме реального времени с использованием программ, поддерживающих режим видеозвонка (Skype, Zoom, FreeConferenceCall).
- Организованное получение учебной информации на онлайн платформах;
- Отработка и отслеживание формирования учебных навыков в игровых (образовательных) приложениях (программах) – тренажерах;
- Запись и просмотр учебных видеороликов;
- Создание и просмотр учебных презентаций;
- Организованная работа с методическими ресурсами официального сайта школы, облачными сервисами и т.п.

Роль преподавателя заключается в удаленной организации индивидуальной и коллективной работы учащихся, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности детей с использованием возможностей информационной среды. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Продвигаясь и осваивая программу учащиеся, под руководством преподавателя:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания, знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в видеоконференциях;
- ✓ Участвуют в форумах: высказываются, задают вопросы, делятся опытом и т.д.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Основы акварельной живописи» - мелкогрупповая, от 8 до 12 человек. Мелкогрупповая форма

занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность академического часа – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы акварельной живописи» является художественно-эстетическое развитие взрослого учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Написание усложненного колористического натюрморта по завершению года обучения. Данная программа также ставит своей целью увеличить охват населения обучением изобразительному искусству.

Задачи учебного предмета

Приобретение взрослыми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- ✓ знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- ✓ знаний разнообразных техник живописи акварелью;
- ✓ знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- ✓ умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- ✓ умений изображать объекты предметного мира, пространство.
- ✓ навыков в использовании основных техник и материалов;
- ✓ навыков последовательного ведения живописной работы акварелью;
- ✓ формирование у взрослых комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Наряду с этими целями при изучении предмета «Основы акварельной живописи», преследуются цели – знания классического художественного

наследия, художественных школ; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей, развить потенциальные способности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, критерии оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ Практический;
- ✓ Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы акварельной живописи» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год обучения		
Годы обучения			
Полугодия	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	30	36	66
Самостоятельная работа	30	36	66
Максимальная учебная нагрузка	60	72	132

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Содержание программы «Основы акварельной живописи» построено с учетом особенностей развития объемно-пространственного и образного мышления взрослого; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы акварелью, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание программы включает следующие разделы:

Раздел 1: Предмет «Живопись акварелью»

Раздел 2: Колористика в акварельной живописи

Раздел 3: Технические приемы в акварельной живописи

Раздел 4: Материальность и фактура в акварельной живописи.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Предмет «Живопись акварелью». Материалы и оборудование. Свойство акварельных красок. Характеристика цвета. Основные цвета, тоновые растяжки. Упражнения на изучение свойств акварельных красок.	урок	4.0	2.0	2.0
2	Колористика и технические приемы в акварельной живописи. Этюд осенних овощей или фруктов на нейтральном фоне (тыква и яблоко)	урок	8.0	4.0	4.0
3.	Простой колористический натюрморт из 2-3-х предметов на светлом фоне.	Урок	8.0	4.0	4.0
4	Технические приёмы в акварельной живописи. Рисование натюрморта с натуры с цветами соблюдая технологию.	Урок	12.0	6.0	6.0
5.	Беседа о технике «Гризайль». Простой натюрморт состоящий из двух предметов в технике «гризайль». (Яблоко и яйцо на светлом фоне)	Урок	8.0	4.0	4.0
6.	Пуантилизм в акварельной технике. Особенности и приемы. Несложный натюрморт.	Урок	8.0	4.0	4.0
7.	Натюрморт из ярких контрастных фруктов или овощей.	урок	12.0	6.0	6.0
	Итого		60	30	30
2 полугодие					
8.	Материальность и фактура в акварельной живописи. Тематический натюрморт из стеклянных и керамических предметов быта.	Урок	16.0	8.0	8.0
9.	Натюрморт из предметов разных фактур в сближенном	Урок	12.0	6.0	6.0

	колорите.				
10.	Этюд натюрморта в технике «a la prima» в родственной цветовой гамме	Урок	16.0	8.0	8.0
11.	Натюрморт из крупных овощей и фруктов.	Урок	12.0	6.0	6.0
12.	Усложненный колористический натюрморт из предметов быта сложных фактур. (Приёмы многослойной акварели. Материальность.)	Урок	16.0	8.0	8.0
	Итого		72	36	36

Годовые требования

В первых постановках задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В последующем цветовые гармонии разнообразнее. Задания первого года знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. Далее учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

С каждым разом постановки усложняются, вводятся более сложные по форме и фактуре предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

Первый год обучения I полугодие

- 1. Тема. Предмет «Живопись акварелью»** Характеристика цвета. Знакомство с инструментами и материалами. Спектр. Основные цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и по горизонтали. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: Повторить упражнения.
- 2. Тема. Колористика и технические приемы в акварельной живописи.** Этюд осенних овощей или фруктов на нейтральном фоне (тыква и яблоко) к белой бумаге. Холодный свет, холодный полутон, теплая тень. Касания с бумагой.
- 3. Тема. Простой колористический натюрморт из 2-3-х предметов к белой бумаге.** Холодный свет, теплая тень. Касания друг с другом. Правила написания падающих теней (тёплый центр, холодный полутон).
- 4. Тема. Технические приёмы в акварельной живописи.** Рисование натюрморта с натуры с цветами соблюдая технологию. Композиция. Цвет в тоне. Сферичность букета. Касания с фоном. Написание фона по дополнительным цветам. Для сильных постановку можно дополнить контрастной деталью из другого материала (металл, стекло и т.п.).
- 5. Тема. Беседа о технике «Гризайль».** Простой натюрморт состоящий из двух предметов в технике «гризайль». (Яблоко и яйцо на светлом фоне) Овладение навыками и приемами живописи одним цветом. Правильное освещение светотеневая моделировка, касания, технические приёмы работы.
- 6. Тема. Пуантилизм в акварельной технике.** Особенности и приемы. Несложный натюрморт из 2-3 предметов на цветных драпировках.
- 7. Тема. Натюрморт из ярких контрастных фруктов или овощей.** Простой натюрморт из ярких контрастных фруктов или овощей. Композиция, цвет в

тоне. Приёмы написания фонов по дополнительным цветам. Фон – очень тёплый. (Для постановки разломанный гранат, резанную тыкву.)

Первый год обучения II полугодие

8. Тема. Материальность и фактура в акварельной живописи.

Тематический натюрморт из стеклянных и керамических предметов быта. Композиция. Цвет в тоне. Материальность. Тон бликов. Разнообразие касаний. Погружение в среду. Дополнять деталями (книги, раковины, овощи, фрукты и т.п.)

9. Тема. Натюрморт из предметов разных фактур в сближенном колорите.

Композиция. Цвет в тоне. Материальность. Тональное единство. Касания.

10. Тема. Этюд натюрморта в технике «a la prima» в родственной цветовой гамме.

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».

11. Тема. Натюрморт из крупных овощей и фруктов. Композиция. Цвет в тоне.

Касания с фоном. Соотношения локальных пятен цвета. (Возможны тыквы, дыни, арбуз и т.п. Драпировки с крупным орнаментом.)

12. Тема. Усложненный колористический натюрморт из предметов быта сложных фактур.

(Приёмы многослойной акварели. Композиция. Выделение главного. Материальность.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы акварельной живописи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей,

- создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-

воздушной среды;

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

-навыки в использовании основных техник и материалов;

-навыки последовательного ведения живописной работы.

По окончании изучения курса «Основы акварельной живописи» *учащиеся должны знать и уметь:*

- ✓ самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- ✓ самостоятельно строить цветовую гармонию;
- ✓ выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- ✓ уметь технически реализовывать замысел.
- ✓ уметь видеть и изображать форму во всём многообразии её цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения курса учащиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.), а также даёт учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и тёплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения учащийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объёмах (с учётом тёплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец, в условиях

пространственно – воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).

За период обучения учащиеся должны знать: основные законы цветоведения - понятия спектра, о его цветах основных и дополнительных, тёплых и холодных, контрастных и сближенных, о понятии «локальный цвет», о влиянии на него света, о роли тона в передаче формы и материальности предмета, светосиле цвета в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе. Уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

Основные навыки:

- ✓ композиционное, пространственное выявление чёткой конструкции предмета;
- ✓ понятие тональности;
- ✓ колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по учебному предмету проводится в форме творческого просмотра по окончании полугодий. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Критерии оценивания работ

1. Композиция в листе. Декоративное и колористическое решение работы.
2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.
3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.
4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализировка предметов.
5. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания.
6. Технические приемы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Во время обучения взрослый учащийся должен научиться видеть красоту в привычных вещах. Приучаясь быть внимательным, учащийся будет

рисовать достоверно. Основой обучения является рисунок, который служит подготовкой к живописи и служит переходом к акварели – наложению красок несколькими слоями, от легких до плотных, почти гуашево-темперных тонов. Задания рассчитаны на развитие гармоничного "живого" рисования с пониманием законов построения формы без наглядной деформации реального изображения натуры. Последовательное ведение работы от светлого к темному, от частного к общему через предварительный анализ общей формы позволяет сохранить сочность и яркость цвета ведущих участков работы и держать под контролем весь процесс.

Для программы характерно расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших постановок из 1-2 предметов до усложненного сюжетного натюрморта. Сочетание краткосрочных учебных и домашних зарисовок и набросков с длительным рисованием с натуры воспитывают у учащегося умение "цельно видеть", "постановку глаза" и "твердость руки", остроту и точность глазомера. Важным заданием в обучении является акварельная гризайль. Для облегчения перехода к сложным постановкам в многоцветной акварели, которая требует от учащегося большой дисциплины и концентрации внимания, ученики получают возможность "поставить глаз" на видение тона цвета и освоение технических приемов классической акварели: отмывки, лессировки, пастозного мазка. В учебной классической акварели разрабатываются следующие качества: ясные холодные и теплые отношения света и тени, погружение натуры в световоздушную среду с сохранением локального цвета и тона предметов, разнообразие касаний и расстановка акцентов для достижения максимальной художественной выразительности. Дополнительно к практическим заданиям вводится обязательный художественный анализ работ мастеров мировой живописи для лучшего усвоения композиционных и технических приемов создания художественного образа. Также в программе отмечается необходимость обращения учащихся к копированию оригиналов и репродукций хорошего качества для более быстрого ознакомления с

техническими приемами передачи формы в графических материалах и многослойной акварели в набросках.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи акварелью следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

- ✓ Анализ цветового строя натюрморта.
- ✓ Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
- ✓ Выбор техники исполнения.
- ✓ Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
- ✓ Выполнение картона.
- ✓ Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- ✓ посещение выставок;
- ✓ поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- ✓ чтение дополнительной литературы;
- ✓ выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- ✓ усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- ✓ выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- ✓ материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- ✓ наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- ✓ демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- ✓ электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- ✓ аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:

- ✓ грифельный карандаш;
- ✓ ластик разных видов;
- ✓ кнопки или скотч малярный;
- ✓ макетный нож;
- ✓ мягкие графические материалы;
- ✓ бумага для акварели;
- ✓ краски акварельные;
- ✓ кисти для акварели.

VI. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений дтпти. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник,

2002

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- 10.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
- 11.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
- 12.Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
- 13.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
- 14.Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
- 15.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
- 16.Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
- 17.Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- 18.Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
- 19.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Ятттухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Ятттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.